

Publications (sélection)

- 2023** *Les ombres familières*. Récits. Éditions Hélio trope.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko*. Roman. Éditions Hélio trope. Réédité en format poche en 2023. Traduit en anglais par Benjamin Hedley. *The Ghost of Suzuko*. Baraka Books. 2022.
- 2021** *Trois histoires de yōkai*. Récits. Revue *Les libraires*, no 125 (spécial Japon).
- 2019** *Hanami, ou l'art de contempler les cerisiers en fleur*. Nouvelle. Avec *pas une cenne* (collectif sous la direction de Mélissa Verreault). Éditions Québec Amérique.
- 2019** *Mission fantôme*. Essai. Revue *Lettres Québécoises*, no 173.
- 2017** *La chair de Clémentine*. Roman. Éditions Hélio trope.
- 2017** *Cape Town*. Récit. Revue *Les Écrits*, no 150 (collectif sous la direction de Pierre Ouellet).
- 2016** *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel / Nunca dura más de una hora, el cielo*. Nouvelle. *Objets trouvés / Objetos perdidos* (collectif bilingue sous la direction de Caroline Hugny et Pablo Salinas). Traduction espagnole de Maria José Giménez. Éditions Urubu.
- 2015** *Le cadavre de Kowalski*. Roman. Éditions Hélio trope. Réédité en format poche en 2021.
- 2015** *L'austérité du regard ; essai sur l'œuvre de Sophie Calle*. Revue *Ciel variable*, no 101.
- 2015** *Le paradoxe déambulant*. Essai. *Z pour Zombies* (collectif sous la direction de Samuel Archibald, Antonio D. Leiva et Bernard Perron). Presses de l'Université de Montréal.
- 2013** *L'aquarium*. Nouvelle. *Maison des jeunes* (collectif sous la direction de Maxime Raymond et Alexie Morin). Éditions de Ta Mère.
- 2012** *Le problème de la réception ; une question esthétique*. Essai. Revue *Philosopher*, no 24.
- 2012** *SS-01*. Nouvelle. *Maison de vieux* (collectif sous la direction de Raymond Bock et Alexie Morin). Éditions de Ta Mère.
- 2011** *Juste pour rire des gais ; les dérives d'un festival*. Essai. Journal *Le Devoir*, section Idées.
- 2011** *Ce qu'il nous reste ; essai sur l'œuvre de Marc Séguin*. Revue *Art le Sabord*, no 89.
- 2011** *L'histoire de la dinde et du tigre*. Nouvelle. Revue *Zinc*, no 23.
- 2010** *La chute des corps*. Récit. *Second de Cordée* (collectif sous la direction d'Hélène Guy et de Jean-Nicolas Grieco). XYZ Éditeur.
- 2009** *La mort de Mamaman*. Récit. XYZ, la revue de la nouvelle, no 97.
- 2008** *Toutes les histoires commencent par une marguerite perdue*. Récit. Revue *Zinc*, no 14.

Jurys

- 2023** Programme général de bourses aux artistes, volet littérature. CALQ.
- 2018** Studios et ateliers-résidences à Rome, Londres, Paris, New York et Tokyo. Jury multidisciplinaire (littérature, arts visuels, musique, danse, cinéma, théâtre). CALQ.

Prix et bourses

- 2024** Prix des libraires du Québec. Sélection. *Les ombres familières*.
- 2022** Prix des libraires du Québec. Sélection. *Le fantôme de Suzuko*.
- 2022 - 2018 - 2016 - 2013** Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2020 - 2017 - 2014** Bourses du Conseil des arts du Canada.
- 2015** Prix du premier roman de Chambéry. Finaliste. *Le cadavre de Kowalski*.
- 2014** Prix littéraires Radio-Canada. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. *Les bandits dans la cuisine*.
- 2010** Prix littéraires Radio-Canada. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. *Hu*.
- 2009** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel*.
- 2008** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie récit. *La mort de Mamaman*.
- 2007** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Un trait, un point, c'est tout*.
- 2008** Bourse d'excellence FARE (Fond d'Aide à la Recherche Étudiante).
- 2006** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Ad Infinitum*.

Performances et lectures publiques (sélection)

- 2021 - 2020** *Le fil des jours*. Interprète (danse) et collaborateur. Création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus présentée dans l'enceinte de l'ancien hôpital Royal Victoria, au bassin Peel et au parc Frédéric-Back. En collaboration avec la Galerie Leonard et Bina Ellen.
- 2019** *La Canopée*. Interprète (danse) et collaborateur. Une création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus inspirée du texte *La danse et l'espoir* (Françoise Sullivan, 1948). Présentée au Musée d'art contemporain de Montréal dans le cadre de l'exposition de Françoise Sullivan.
- 2019** *3, Queen Street*. Invité par Juliana Léveillé-Trudel et Productions de brousse à raconter une histoire d'amour vécue entre l'Afrique du Sud, le Népal, l'Angleterre et la Slovaquie. Dans le cadre de l'événement Enfabulation. Théâtre MainLine. Montréal.
- 2019** *Session 21 : esquisses pour une comédie musicale entrepreneuriale*. Interprète (danse) et collaborateur. Une création d'Édith Brunette. Galerie Dazibao. Montréal.
- 2018** *From Ghost to Ghost*. Installation (son, texte, dessin, objets trouvés). TOKAS Gallery. Tokyo.
- 2018** *Five Ghost Stories*. Paroles et mouvements. TOKAS Gallery. Tokyo.
- 2018** Lecture d'un extrait de *La chair de Clémentine* dans le cadre de la Nuit de la lecture. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2014** *Télévision*. Danse et texte. Avec le collectif Impérial Plancton. Performance *in situ* à l'oratoire Saint-Joseph dans le cadre de Lire Montréal, quartier Côte-des-Neiges.
- 2013** *Apparitions*. Danse. Avec le collectif Impérial Plancton. Performance *in situ* dans le cadre de Lire Montréal, quartier Saint-Henri Invité ensuite au festival En ville sans ma voiture. Marché Atwater – Les arts occupent la rue.
- 2012** *Hurlons ! dit le chien*. Danse et texte. Avec le collectif Perforation. Studio Nyata-Nyata.

Résidences d'écrivain

- 2022** Écrivain en résidence durant trois mois à la librairie Saga. Programme du CAM. Montréal.
- 2018** Résidence d'écriture de trois mois au *Tokyo Arts and Space*. Japon. Programme du CALQ.
- 2017** Résidence d'écriture de trois semaines au *Banff Centre for Arts and Creativity*. Alberta.

Conférences et tables rondes (sélection)

- 2023** *Fantômes du Québec et du Japon*. Conférence. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2023** *Ces fantômes qui nous habitent*. Table ronde animée par Catherine Voyer-Léger. En compagnie de Dominique Fortier et Patrick Autréaux. Salon du livre de Montréal.
- 2023 - 2022 - 2021** *Des fantômes au Québec*. Conférence présentée dans une dizaine de cégeps partout au Québec.
- 2022** *Écrire le Fantôme de Suzuko*. Conférence. Université de Saint-Boniface. Manitoba.
- 2022** *Mystères et surnaturel dans les rues montréalaises*. Table ronde. Festival Métropolis Bleu.
- 2022** *La tentation du récit*. Table ronde. CÉLAT. UQAM.
- 2022 - 2018** *Un écrivain à Tokyo : Yôkai, Kamis, et autres fantômes japonais*. Conférence présentée à l'UQAM (*Langue et culture du Japon*) et dans une dizaine de cégeps partout au Québec.
- 2021** *The Ghost of Suzuko : Ghosts, Mourning and Animism in Contemporary Japan*. Lethbridge University. Alberta.
- 2021** *Parcours de cadavres*. XIII^e séance inaugurale du CRIST. UQAM.
- 2021** *À quoi ça sert la littérature, à fuir ou à voyager ?* Table ronde. Librairie La maison des feuilles.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko : un roman tokyoïte*. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2020** *Écrire l'invisible*. Invité par le CÉLAT. Colloque international transdisciplinaire *Concevoir les subjectivités autres qu'humaines dans les arts et les sciences sociales*. UQAM. (Conférence annulée à cause de la pandémie de covid-19.)
- 2019** *Ma vie littéraire : mort et intimité*. Invité par le cégep de Jonquière à présenter ma démarche d'écrivain dans le cadre de la *Journée mondiale du livre et du droit d'auteur*.
- 2014** *Schopenhauer : plaisir et douleur*. Invité dans le cours *Histoire et culture allemande*. UQAM.
- 2012** *Zombie : une ontologie*. Dans le cadre de *Invasion Montréal : conférence internationale sur le zombie* (colloque organisé par Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron).
- 2011** *Parole et intersubjectivité*. Invité par Che Lin (Centre d'études québécoises de l'Université des Langues étrangères de Beijing) et Gai Lianxiang (département de Littérature française de l'Université des Communications de Chine). Beijing.

Éducation

- 2010** Maîtrise. Études littéraires, profil création (mention excellent). UQAM.
- 2005** Certificat. Création littéraire. UQAM.
- 2004** Baccalauréat. Philosophie. UQAM.