

**Publications (sélection)**

- 2025** *Trois cent yens*. Essai. Revue L'inconvénient, no 101.
- 2024** *Toute la vérité sur les fantômes*. Essai. Revue Liberté, no 343.
- 2023** *Les ombres familiaires*. Récits. Éditions Héliotope. Format poche, 2025.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko*. Roman. Éditions Héliotope. Traduction anglaise : *The Ghost of Suzuko*. Baraka Books : 2022. Format poche, Canada : 2023. Édition Gallimard Folio : 2025.
- 2021** *Trois histoires de yōkai*. Récits. Revue Les libraires, no 125 (spécial Japon).
- 2019** *Hanami, ou l'art de contempler les cerisiers en fleur*. Nouvelle. Avec pas une cenne (collectif sous la direction de Mélissa Verreault). Éditions Québec Amérique.
- 2019** *Mission fantôme*. Essai. Revue Lettres Québécoises, no 173.
- 2017** *La chair de Clémentine*. Roman. Éditions Héliotope.
- 2017** *Cape Town*. Récit. Revue Les Écrits, no 150 (collectif sous la direction de Pierre Ouellet).
- 2016** *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel / Nunca dura más de una hora, el cielo*. Nouvelle. *Objets trouvés / Objetos perdidos* (collectif bilingue sous la direction de Caroline Hugny et Pablo Salinas). Traduction espagnole de Maria José Gimérez. Éditions Urubu.
- 2015** *Le cadavre de Kowalski*. Roman. Éditions Héliotope. Format poche :2021.
- 2015** *L'austérité du regard ; essai sur l'œuvre de Sophie Calle*. Revue Ciel variable, no 101.
- 2015** *Le paradoxe déambulant*. Essai. *Z pour Zombies* (collectif sous la direction d'Antonio D. Leiva et Bernard Perron). Presses de l'Université de Montréal.
- 2013** *L'aquarium*. Nouvelle. *Maison des jeunes* (collectif sous la direction de Maxime Raymond et Alexie Morin). Éditions de Ta Mère.
- 2012** *Le problème de la réception ; une question esthétique*. Essai. Revue Philosopher, no 24.
- 2012** *SS-01*. Nouvelle. *Maison de vieux* (collectif sous la direction de Raymond Bock et Alexie Morin). Éditions de Ta Mère.
- 2011** *Ce qu'il nous reste ; essai sur l'œuvre de Marc Séguin*. Revue Art le Sabord, no 89.
- 2011** *L'histoire de la dinde et du tigre*. Nouvelle. Revue Zinc, no 23.
- 2010** *La chute des corps*. Récit. *Second de Cordée*. XYZ Éditeur.
- 2009** *La mort de Mamaman*. Récit. XYZ, la revue de la nouvelle, no 97.
- 2008** *Toutes les histoires commencent par une marguerite perdue*. Récit. Revue Zinc, no 14.

**Résidences d'artiste et d'écrivain**

- 2025** ACME studio / studio du Québec à Londres. Six mois. Angleterre.
- 2022** Librairie Saga / programme du CAM. Trois mois. Montréal.
- 2018** Tokyo Arts and Space / studio-résidence du CALQ. Trois mois. Japon.
- 2017** Banff Centre for Arts and Creativity. Trois semaines. Alberta.

**Prix et bourses (élection)**

- 2024** Prix des libraires du Québec. Sélection. *Les ombres familiaires*.
- 2022** Prix des libraires du Québec. Sélection. *Le fantôme de Suzuko*.
- 2022, 2018, 2016, 2013** Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2020, 2017, 2014** Bourses du Conseil des arts du Canada.
- 2015** Prix du premier roman de Chambéry. Finaliste. *Le cadavre de Kowalski*.
- 2014** Prix littéraires Radio-Canada. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. *Les bandits dans la cuisine*.
- 2010** Prix littéraires Radio-Canada. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. *Hu*.
- 2009** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel*.
- 2008** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie récit. *La mort de Mamaman*.
- 2007** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Un trait, un point, c'est tout*.
- 2006** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Ad infinitum*.

**Performances et lectures publiques (élection)**

- 2025** *La présence des absent·es*. Performance. Festival textures. Suisse.
- 2024** *Fantômes et fantasmes*. Performance. Avec Nathalie Plaat, Juliana Léveillé-Trudel et Olivier Boisvert. Librairie Gallimard. Dans le cadre de la Nuit blanche de Montréal en lumière.
- 2021, 2020** *Le fil des jours*. Interprète (danse) et collaborateur. Création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus présentée dans l'enceinte de l'ancien hôpital Royal Victoria, au bassin Peel et au parc Frédéric-Back. En collaboration avec la Galerie Leonard et Bina Ellen.
- 2019** *La Canopée*. Interprète (danse). Création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus inspirée du texte *La danse et l'espoir* (Sullivan, 1948). Présentée au Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2019** *3, Queen Street*. Performance. Enfabulation. Théâtre MainLine. Montréal.
- 2019** *Session 21 : esquisses pour une comédie musicale entrepreneuriale*. Interprète (danse). Une création d'Édith Brunette. Galerie Dazibao. Montréal.
- 2018** *From Ghost to Ghost*. Installation (son, texte, dessin, objets trouvés). TOKAS Gallery. Tokyo.
- 2018** *Five Ghost Stories*. Performance. TOKAS Gallery. Tokyo.
- 2018** *La chair de Clémentine*. Lecture publique. Institut français du Japon. Tokyo.

**Radio et balado**

- 2022** *Terrains d'écriture*. Un balado de Charlotte Biron. Entretien. Épisode 3.
- 2021** *Le temps et la narration*. Avec Isabelle Daunais et Amélie Hébert. Librairie de force (CIBL 101,5).
- 2018** Correspondant à l'étranger (Tokyo) pour l'émission *Plus on est de fous, plus un lit !* Ici Radio-Canada Première.

### **Conférences et tables rondes (sélection)**

- 2024** Atteindre l'inaccessible. Table ronde. Avec Florence Bouchy. Festival du Livre de Paris.
- 2024** L'échappée livre. Table ronde. Avec Philippe Marczewski. Foire du livre de Bruxelles.
- 2024** Nos fantômes d'amour. Table ronde. Avec Nathalie Plaat. Université de Sherbrooke.
- 2024 - 2022** Des fantômes au Québec. Conférence présentée dans une dizaine de cégeps et à l'UdeM.
- 2023** Fantômes du Québec et du Japon. Conférence. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2023** Ces fantômes qui nous habitent. Table ronde. Salon du livre de Montréal.
- 2022** Écrire le Fantôme de Suzuko. Conférence. Université de Saint-Boniface. Manitoba.
- 2022** Mystères et surnaturel dans les rues montréalaises. Table ronde. Festival Métropolis Bleu.
- 2022** Écrire l'invisible. Colloque international transdisciplinaire *Concevoir les subjectivités autres qu'humaines dans les arts et les sciences sociales*. CÉLAT. UQAM.
- 2022 - 2018** Un écrivain à Tokyo : *Yôkai, kamis, et autres fantômes japonais*. Conférence présentée dans une douzaine de cégeps et à l'UQAM.
- 2021** The Ghost of Suzuko : *Ghosts, Mourning and Animism in Contemporary Japan*. Conférence. Lethbridge University. Alberta.
- 2021** Parcours de cadavres. XIII<sup>e</sup> séance inaugurale du CRIST. UQAM.
- 2021** À quoi ça sert la littérature, à fuir ou à voyager ? Table ronde. Librairie La maison des feuilles.
- 2021** Le fantôme de Suzuko : un roman tokyoïte. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2019** Ma vie littéraire : mort et intimité. Invité au cégep de Jonquière à présenter ma démarche d'écrivain.
- 2014** Schopenhauer : plaisir et douleur. Invité dans le cours *Histoire et culture allemande*. UQAM.
- 2012** Zombie : une ontologie. Invité par *Invasion Montréal : conférence internationale sur le zombie* (colloque organisé par Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron).
- 2011** Parole et intersubjectivité. Invité par Che Lin (Centre d'études québécoises de l'Université des Langues étrangères de Beijing) et Gai Lianxiang (département de Littérature française de l'Université des Communications de Chine). Beijing.

### **Éducation**

- 2010** Maîtrise. Études littéraires (mention excellent). UQAM.
- 2005** Certificat. Crédit littéraire. UQAM.
- 2004** Baccalauréat. Philosophie. UQAM.

### **Jurys**

- 2026** Prix de la création Radio-Canada, catégorie nouvelle.
- 2024, 2023** Programme général de bourses aux artistes, volet littérature. CALQ.
- 2018** Studios et ateliers-résidences à Rome, Londres, Paris, New York et Tokyo. Jury multidisciplinaire (littérature, arts visuels, musique, danse, cinéma, théâtre). CALQ.