

Publications (sélection)

- 2025** *Trois cent yens*. Essai. Revue L'inconvénient, no 101.
- 2024** *Toute la vérité sur les fantômes*. Essai. Revue Liberté, no 343.
- 2023** *Les ombres familières*. Récits. Éditions Héliotrope. Format poche, 2025.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko*. Roman. Éditions Héliotrope. Traduction anglaise : *The Ghost of Suzuko*. Baraka Books : 2022. Format poche, Canada : 2023. Édition Gallimard Folio : 2025.
- 2021** *Trois histoires de yôkai*. Récits. Revue Les libraires, no 125 (spécial Japon).
- 2019** *Hanami, ou l'art de contempler les cerisiers en fleur*. Nouvelle. Avec *pas une cenne* (collectif sous la direction de Mélissa Verreault). Éditions Québec Amérique.
- 2019** *Mission fantôme*. Essai. Revue Lettres Québécoises, no 173.
- 2017** *La chair de Clémentine*. Roman. Éditions Héliotrope.
- 2017** *Cape Town*. Récit. Revue Les Écrits, no 150 (collectif sous la direction de Pierre Ouellet).
- 2016** *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel / Nunca dura más de una hora, el cielo*. Nouvelle. *Objets trouvés / Objetos perdidos* (collectif bilingue sous la direction de Caroline Hugny et Pablo Salinas). Traduction espagnole de Maria José Giménez. Éditions Urubu.
- 2015** *Le cadavre de Kowalski*. Roman. Éditions Héliotrope. Format poche :2021.
- 2015** *L'austérité du regard ; essai sur l'œuvre de Sophie Calle*. Revue Ciel variable, no 101.
- 2015** *Le paradoxe déambulant*. Essai. *Z pour Zombies* (collectif sous la direction d'Antonio D. Leiva et Bernard Perron). Presses de l'Université de Montréal.
- 2013** *L'aquarium*. Nouvelle. *Maison des jeunes* (collectif sous la direction de Maxime Raymond et Alexie Morin). Éditions de Ta Mère.
- 2012** *Le problème de la réception ; une question esthétique*. Essai. Revue Philosopher, no 24.
- 2012** *SS-01*. Nouvelle. *Maison de vieux* (collectif sous la direction de Raymond Bock et Alexie Morin). Éditions de Ta Mère.
- 2011** *Ce qu'il nous reste ; essai sur l'œuvre de Marc Séguin*. Revue Art le Sabord, no 89.
- 2011** *L'histoire de la dinde et du tigre*. Nouvelle. Revue Zinc, no 23.
- 2010** *La chute des corps*. Récit. *Second de Cordée*. XYZ Éditeur.
- 2009** *La mort de Mamaman*. Récit. XYZ, la revue de la nouvelle, no 97.
- 2008** *Toutes les histoires commencent par une marguerite perdue*. Récit. Revue Zinc, no 14.

Résidences d'artiste et d'écrivain

- 2025** *ACME studio / studio du Québec à Londres*. Six mois. Angleterre.
- 2022** *Librairie Saga / programme du CAM*. Trois mois. Montréal.
- 2018** *Tokyo Arts and Space / studio-résidence du CALQ*. Trois mois. Japon.
- 2017** *Banff Centre for Arts and Creativity*. Trois semaines. Alberta.

Prix et bourses (sélection)

- 2024** Prix des libraires du Québec. Sélection. *Les ombres familières*.
- 2022** Prix des libraires du Québec. Sélection. *Le fantôme de Suzuko*.
- 2022, 2018, 2016, 2013** Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2020, 2017, 2014** Bourses du Conseil des arts du Canada.
- 2015** Prix du premier roman de Chambéry. Finaliste. *Le cadavre de Kowalski*.
- 2014** Prix littéraires Radio-Canada. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. *Les bandits dans la cuisine*.
- 2010** Prix littéraires Radio-Canada. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. *Hu*.
- 2009** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel*.
- 2008** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie récit. *La mort de Mamaman*.
- 2007** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Un trait, un point, c'est tout*.
- 2006** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Ad infinitum*.

Performances et lectures publiques (sélection)

- 2025** *La présence des absent-es*. Performance. Festival textures. Suisse.
- 2024** *Fantômes et fantasmes*. Performance. Avec Nathalie Plaat, Juliana Léveillé-Trudel et Olivier Boisvert. Librairie Gallimard. Dans le cadre de la Nuit blanche de Montréal en lumière.
- 2021, 2020** *Le fil des jours*. Interprète (danse) et collaborateur. Création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus présentée dans l'enceinte de l'ancien hôpital Royal Victoria, au bassin Peel et au parc Frédéric-Back. En collaboration avec la Galerie Leonard et Bina Ellen.
- 2019** *La Canopée*. Interprète (danse). Création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus inspirée du texte *La danse et l'espoir* (Sullivan, 1948). Présentée au Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2019** *3, Queen Street*. Performance. Enfabulation. Théâtre MainLine. Montréal.
- 2019** *Session 21 : esquisses pour une comédie musicale entrepreneuriale*. Interprète (danse). Une création d'Édith Brunette. Galerie Dazibao. Montréal.
- 2018** *From Ghost to Ghost*. Installation (son, texte, dessin, objets trouvés). TOKAS Gallery. Tokyo.
- 2018** *Five Ghost Stories*. Performance. TOKAS Gallery. Tokyo.
- 2018** *La chair de Clémentine*. Lecture publique. Institut français du Japon. Tokyo.

Radio et balado

- 2022** *Terrains d'écriture*. Un balado de Charlotte Biron. Entretien. Épisode 3.
- 2021** *Le temps et la narration*. Avec Isabelle Daunais et Amélie Hébert. Libraire de force (CIBL 101,5).
- 2018** Correspondant à l'étranger (Tokyo) pour l'émission *Plus on est de fous, plus un lit ! Ici Radio-Canada Première*.

Conférences et tables rondes (sélection)

- 2024** *Atteindre l'inaccessible*. Table ronde. Avec Florence Bouchy. Festival du Livre de Paris.
- 2024** *L'échappée livre*. Table ronde. Avec Philippe Marczewski. Foire du livre de Bruxelles.
- 2024** *Nos fantômes d'amour*. Table ronde. Avec Nathalie Plaat. Université de Sherbrooke.
- 2024 - 2022** *Des fantômes au Québec*. Conférence présentée dans une dizaine de cégeps et à l'UdeM.
- 2023** *Fantômes du Québec et du Japon*. Conférence. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2023** *Ces fantômes qui nous habitent*. Table ronde. Salon du livre de Montréal.
- 2022** *Écrire le Fantôme de Suzuko*. Conférence. Université de Saint-Boniface. Manitoba.
- 2022** *Mystères et surnaturel dans les rues montréalaises*. Table ronde. Festival Métropolis Bleu.
- 2022** *Écrire l'invisible*. Colloque international transdisciplinaire *Concevoir les subjectivités autres qu'humaines dans les arts et les sciences sociales*. CÉLAT. UQAM.
- 2022 - 2018** *Un écrivain à Tokyo : Yôkai, Kamis, et autres fantômes japonais*. Conférence présentée dans une douzaine de cégeps et à l'UQAM.
- 2021** *The Ghost of Suzuko : Ghosts, Mourning and Animism in Contemporary Japan*. Conférence. Lethbridge University. Alberta.
- 2021** *Parcours de cadavres*. XIII^e séance inaugurale du CRIST. UQAM.
- 2021** *À quoi ça sert la littérature, à fuir ou à voyager ?* Table ronde. Librairie La maison des feuilles.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko : un roman tokyoïte*. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2019** *Ma vie littéraire : mort et intimité*. Invité au cégep de Jonquière à présenter ma démarche d'écrivain.
- 2014** *Schopenhauer : plaisir et douleur*. Invité dans le cours *Histoire et culture allemande*. UQAM.
- 2012** *Zombie : une ontologie*. Invité par *Invasion Montréal : conférence internationale sur le zombie* (colloque organisé par Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron).
- 2011** *Parole et intersubjectivité*. Invité par Che Lin (Centre d'études québécoises de l'Université des Langues étrangères de Beijing) et Gai Lianxiang (département de Littérature française de l'Université des Communications de Chine). Beijing.

Éducation

- 2010** Maîtrise. Études littéraires (mention excellent). UQAM.
- 2005** Certificat. Création littéraire. UQAM.
- 2004** Baccalauréat. Philosophie. UQAM.

Jurys

- 2026** Prix de la création Radio-Canada, catégorie nouvelle.
- 2024, 2023** Programme général de bourses aux artistes, volet littérature. CALQ.
- 2018** Studios et ateliers-résidences à Rome, Londres, Paris, New York et Tokyo. Jury multidisciplinaire (littérature, arts visuels, musique, danse, cinéma, théâtre). CALQ.