

Publications (sélection)

- 2022** *The Ghost of Suzuko*. Traduction de mon roman *Le fantôme de Suzuko*. Baraka Books.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko*. Roman. Éditions Hélio trope.
- 2021** *Trois histoires de yôkai*. Récits. Revue *Les libraires*, no 125 (spécial Japon).
- 2019** *Hanami, ou l'art de contempler les cerisiers en fleur*. Nouvelle. Avec pas une cenne (collectif sous la direction de Mélissa Verreault). Éditions Québec Amérique.
- 2019** *Mission fantôme*. Essai. *Lettres Québécoises*, no 173.
- 2017** *La chair de Clémentine*. Roman. Éditions Hélio trope.
- 2017** *Cape Town*. Récit. Revue *Les Écrits*, no 150 (collectif sous la direction de Pierre Ouellet).
- 2016** *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel / Nunca dura más de una hora, el cielo*. Nouvelle. *Objets trouvés / Objetos perdidos* (collectif bilingue sous la direction de Caroline Hugny et Pablo Salinas). Traduction espagnole de Maria José Giménez. Éditions Urubu.
- 2015** *Le cadavre de Kowalski*. Roman. Éditions Hélio trope. Réédité en format poche en 2021.
- 2015** *L'austérité du regard; essai sur l'œuvre de Sophie Calle*. Revue *Ciel Variable*, no 101.
- 2015** *Le paradoxe déambulant*. Essai. *Z pour Zombies* (collectif sous la direction d'Antonio D. Leiva et Bernard Perron). Presses de l'Université de Montréal.
- 2013** *L'aquarium*. Nouvelle. *Maison des jeunes* (collectif sous la direction de Maxime Raymond et d'Alexie Morin). Éditions de Ta Mère.
- 2012** *Le problème de la réception; une question esthétique*. Essai. Revue *Philosopher*, no 24.
- 2012** *SS-01*. Nouvelle. *Maison de vieux* (collectif sous la direction de Raymond Bock et d'Alexie Morin). Éditions de Ta Mère.
- 2011** *Juste pour rire des gais; les dérives d'un festival*. Essai. Journal *Le Devoir*, section Idées.
- 2011** *Ce qu'il nous reste; essai sur l'œuvre de Marc Séguin*. Revue *Art le Sabord*, no 89.
- 2011** *L'histoire de la dinde et du tigre*. Nouvelle. Revue *Zinc*, no 23.
- 2010** *La chute des corps*. Récit. *Second de Cordée* (collectif sous la direction d'Hélène Guy et de Jean-Nicolas Grieco). XYZ Éditeur.
- 2009** *La mort de Mamaman*. Récit. XYZ, la revue de la nouvelle, no 97.
- 2008** *Toutes les histoires commencent par une marguerite perdue*. Récit. Revue *Zinc*, no 14.
- 2007** *Le pied dans la porte*. Nouvelle. Revue *Biscuit Chinois*, no 2.
- 2007** *Un trait, un point, c'est tout*. Nouvelle. Revue *Jet d'encre*, no 11.

Résidences d'écrivain

- 2022** Écrivain en résidence à la librairie Saga. Programme du CAM. Montréal.
- 2018** Résidence d'écriture de trois mois au *Tokyo Arts and Space*. Japon. Programme du CALQ.
- 2017** Résidence d'écriture de trois semaines au *Banff Centre for Arts and Creativity*. Alberta. Programme du Banff Centre : Retraite d'été pour écrivains.

Conférences et tables rondes (sélection)

- 2022** *Mystères et surnaturel dans les rues montréalaises*. Table ronde. Festival Métropolis Bleu.
- 2022** *La tentation du récit*. Table ronde. Invitation de dernière minute du CÉLAT. UQAM.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko: ghosts, mourning and animism in contemporary Japan*. Lethbridge University. Alberta.
- 2021** *Fantômes du Québec*. Cégep de Lévis.
- 2021** *Parcours de cadavres*. XIII^e séance inaugurale du CRIST. UQAM.
- 2021** *À quoi ça sert la littérature, à fuir ou à voyager?* Table ronde en compagnie des auteurs Nicolas Chalifour et David Clerson. Librairie La maison des feuilles.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko : un roman tokyoïte*. Institut français du Japon. Tokyo (Zoom).
- 2021** *Comment j'ai écrit Le fantôme de Suzuko*. Cégep de Jonquière (Zoom).
- 2020** *Écrire l'invisible*. Invité par le CÉLAT à présenter l'amorce de mes recherches sur les fantômes du Québec. Colloque international transdisciplinaire *Concevoir les subjectivités autres qu'humaines dans les arts et les sciences sociales*. UQAM. (Conférence annulée à la dernière minute à cause de la pandémie de covid-19).
- 2019** *Ma vie littéraire : mort et intimité*. Invité par le cégep de Jonquière à présenter ma démarche d'écrivain dans le cadre de la *Journée mondiale du livre et du droit d'auteur*.
- 2018** *Un écrivain à Tokyo : Yôkai, Kamis, et autres fantômes japonais*. Conférence présentée à la bibliothèque Mordecai Richler, à l'UQAM (dans le cours *Langue et culture du Japon*) ainsi que dans les départements de littérature de plusieurs cégeps (Rimouski, Jonquière, Thetford, Lévis, Lionel Groulx, Sorel-Tracy, Sainte-Foy, Saint-Jean-sur-Richelieu, Édouard-Montpetit, etc.).
- 2014** *Schopenhauer : entre plaisir et douleur*. Invité par Sebastian Döderlein dans le cadre du cours *Histoire et culture allemande*. UQAM.
- 2012** *Zombie : une ontologie*. Dans le cadre de *Invasion Montréal : conférence internationale sur le zombie* (colloque organisé par Antonio D. Leiva et Bernard Perron).
- 2011** *Parole et intersubjectivité*. Invité par Che Lin (Centre d'études québécoises de l'Université des Langues étrangères de Beijing), ainsi que par Gai Lianxiang (département de Littérature française de l'Université des Communications de Chine). Beijing.
- 2011** *Le problème de la réception; une question esthétique*. Invité par Jonathan Hope, dans le cadre du cours *Littérature et langage*. UQAM.

Ateliers de création littéraire

- 2019** *Construire un personnage : comment le rendre véritablement vivant ?* Cégep de Jonquière.
- 2019** *Écrire une histoire de fantôme : les codes et les secrets du genre*. Cégep de Terrebonne.
- 2018** *S'inspirer du folklore japonais pour écrire*. Cégeps de Jonquière et de Thetford.
- 2017** *S'inspirer du Décaméron de Boccace pour écrire*. Cégep de Terrebonne.
- 2016** *Mentor*. Marathon d'écriture du CARI Saint-Laurent.
- 2016** *L'incroyable atelier de création littéraire*. Animation d'un atelier hebdomadaire de création littéraire sur l'heure du midi. Cégep de Terrebonne.

Performances et lectures publiques (sélection)

- 2020** *Le fil des jours*. Interprète (danse) et collaborateur. Création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus présentée dans l'enceinte de l'ancien hôpital Royal Victoria, au bassin Peel et au parc Frédéric-Back. En collaboration avec la Galerie Leonard et Bina Ellen.
- 2019** *La Canopée*. Interprète (danse) et collaborateur. Une création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus inspirée du texte *La danse et l'espoir* (Françoise Sullivan, 1948). Présentée au Musée d'art contemporain de Montréal dans le cadre de l'exposition de Françoise Sullivan.
- 2019** *3, Queen Street*. Invité par Juliana Léveillée-Trudel et *Productions de Brousse* à raconter une histoire d'amour vécue entre l'Afrique du Sud, le Népal, l'Angleterre et la Slovaquie. Dans le cadre de l'événement *Enfabulation*. Théâtre *MainLine*. Montréal.
- 2019** *Session 21 : esquisses pour une comédie musicale entrepreneuriale*. Interprète (danse) et collaborateur. Une création d'Édith Brunette. Galerie Dazibao. Montréal.
- 2018** *From ghost to ghost*. Installation (son, texte, dessin, objets trouvés). *Tokyo Arts and Space gallery*. Tokyo.
- 2018** *Five ghost stories*. Paroles et mouvements. *Tokyo Arts and Space gallery*. Tokyo.
- 2018** Lecture d'un extrait de *La chair de Clémentine* dans le cadre de *Nuit de la lecture*. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2014** *Télévision*. Danse et texte. Avec le collectif *Impérial Plancton*. Performance *in situ* à l'oratoire Saint-Joseph dans le cadre de *Lire Montréal*. Quartier Côte-des-Neiges.
- 2013** *Apparitions*. Danse. Avec le collectif *Impérial Plancton*. Performance *in situ* dans le cadre de *Lire Montréal*. Quartier Saint-Henry. Invité ensuite au festival *En ville sans ma voiture*. Marché Atwater — Les arts occupent la rue.
- 2012** « *Hurlons! dit le chien* ». Danse et texte. Avec le collectif *Perforation*. Studio Nyata-Nyata.
- 2011** *Porn*. Performance poétique dans le cadre du *Shift de nuit* du *Festival Voix d'Amérique*. Casa Del Popolo.

Radio et cinéma

- 2021** Table ronde sur le temps et la narration. En compagnie des panélistes Isabelle Daunais et Amélie Hébert. Émission *Libraire de force* (CIBL 101,5).
- 2019** Consultant à la scénarisation pour le film *Résonnance* (court métrage réalisé par Maxime-Claude Lécuyer mettant en vedette Monia Chokri).
- 2018** Correspondant à l'étranger (Tokyo) pour l'émission *Plus on est de fous, plus un lit*. Ici Radio-Canada Première.
- 2018** Écrivain sélectionné pour *Du livre au court métrage*. Festival du Nouveau Cinéma.

Jury

- 2018** Studios et ateliers-résidences à Rome, Londres, Paris, New York et Tokyo. Jury multidisciplinaire (littérature, arts visuels, musique, danse, cinéma, théâtre). CALQ.

Prix et bourses

- 2022** Prix des libraires du Québec. Sélection. *Le fantôme de Suzuko*.
- 2020** Bourse du Conseil des arts du Canada.
- 2018** Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2016** Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2015** Prix du premier roman de Chambéry. *Le cadavre de Kowalski* : finaliste.
- 2014** Bourse du Conseil des arts du Canada.
- 2014** *Les bandits dans la cuisine*. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. Prix Littéraires Radio-Canada.
- 2013** Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2010** *Hu*. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. Prix Littéraires Radio-Canada.
- 2009** *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel*. Finaliste, catégorie nouvelle. Prix Littéraires Radio-Canada.
- 2008** *La mort de Mamaman*. Finaliste, catégorie récit. Prix Littéraires Radio-Canada.
- 2007** *Un trait, un point, c'est tout*. Finaliste, catégorie nouvelle. Prix Littéraires Radio-Canada.
- 2008** Bourse d'excellence FARE (Fond d'Aide à la Recherche Étudiante).
- 2006** *Ad Infinitum*. Finaliste, catégorie nouvelle. Prix Littéraires Radio-Canada.

Éducation

- 2010** Maîtrise. Études littéraires, profil création (mention excellent). UQAM.
- 2005** Baccalauréat. Philosophie. UQAM.
- 2004** Certificat. Création littéraire. UQAM.