

## Publications

- 2025** *Trois cents yens*. Essai. Revue L'inconvénient, no 101.
- 2024** *Toute la vérité sur les fantômes*. Essai. Revue Liberté, no 343.
- 2023** *Les ombres familières*. Récits. Éditions Héliotrope. Format poche : 2025.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko*. Roman. Éditions Héliotrope. Traduction anglaise : *The Ghost of Suzuko*. Baraka Books : 2022. Format poche, Canada : 2023. Édition Gallimard Folio : 2025.
- 2021** *Trois histoires de yôkai*. Récits. Revue Les libraires, no 125 (spécial Japon).
- 2019** *Hanami, ou l'art de contempler les cerisiers en fleur*. Nouvelle. Avec *pas une cenne* (collectif). Éditions Québec Amérique.
- 2019** *Mission fantôme*. Essai. Revue Lettres Québécoises, no 173.
- 2017** *La chair de Clémentine*. Roman. Éditions Héliotrope.
- 2017** *Cape Town*. Récit. Revue Les Écrits, no 150.
- 2016** *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel / Nunca dura más de una hora, el cielo*. Nouvelle. *Objets trouvés / Objetos perdidos* (collectif). Traduction espagnole de Maria José Giménez. Éditions Urubu.
- 2015** *Le cadavre de Kowalski*. Roman. Éditions Héliotrope. Format poche : 2021.
- 2015** *L'austérité du regard ; essai sur l'œuvre de Sophie Calle*. Revue Ciel variable, no 101.
- 2015** *Le paradoxe déambulant*. Essai. *Z pour Zombies* (collectif sous la direction d'Antonio D. Leiva et Bernard Perron). Presses de l'Université de Montréal.
- 2013** *L'aquarium*. Nouvelle. *Maison des jeunes* (collectif). Éditions de Ta Mère.
- 2012** *Le problème de la réception ; une question esthétique*. Essai. Revue *Philosopher*, no 24.
- 2012** *SS-01*. Nouvelle. *Maison de vieux* (collectif). Éditions de Ta Mère.
- 2011** *Juste pour rire des gais ; les dérives d'un festival*. Essai. Journal *Le Devoir*, section Idées.
- 2011** *Ce qu'il nous reste ; essai sur l'œuvre de Marc Séguin*. Revue *Art le Sabord*, no 89.
- 2011** *L'histoire de la dinde et du tigre*. Nouvelle. Revue *Zinc*, no 23.
- 2010** *La chute des corps*. Récit. *Second de Cordée* (collectif). XYZ Éditeur.
- 2009** *La mort de Mamaman*. Récit. XYZ, la revue de la nouvelle, no 97.
- 2008** *Toutes les histoires commencent par une marguerite perdue*. Récit. Revue *Zinc*, no 14.
- 2007** *Le pied dans la porte*. Nouvelle. Revue *Biscuit Chinois*, no 2.
- 2007** *Un trait, un point, c'est tout*. Nouvelle. Revue *Jet d'encre*, no 11.
- 2006** *Ad Infinitum*. Nouvelle. XYZ, la revue de la nouvelle, no 87.

### Prix et bourses

- 2025, 2022, 2018, 2016, 2013** Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2024** Prix des libraires du Québec. Sélection. *Les ombres familières*.
- 2022** Prix des libraires du Québec. Sélection. *Le fantôme de Suzuko*.
- 2020, 2017, 2014** Bourses du Conseil des arts du Canada.
- 2015** Prix du premier roman de Chambéry. Finaliste. *Le cadavre de Kowalski*.
- 2014** Prix littéraires Radio-Canada. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. *Les bandits dans la cuisine*.
- 2010** Prix littéraires Radio-Canada. Semi-finaliste, catégorie nouvelle. *Hu*.
- 2009** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Ça ne dure jamais plus d'une heure, le ciel*.
- 2008** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie récit. *La mort de Mamaman*.
- 2007** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Un trait, un point, c'est tout*.
- 2006** Prix littéraires Radio-Canada. Finaliste, catégorie nouvelle. *Ad infinitum*.

### Résidences d'artiste et d'écrivain

- 2025** ACME studio / studio du Québec à Londres. Six mois. Angleterre.
- 2022** Librairie Saga / programme du CAM. Trois mois. Montréal.
- 2018** Tokyo Arts and Space / studio-résidence du CALQ. Trois mois. Japon.
- 2017** Banff Centre for Arts and Creativity. Trois semaines. Alberta.

### Animation d'ateliers littéraires

- 2026** *Se raconter, c'est pas banal*. Atelier sur le récit. Retraite de quatre jours au Manoir D'Youville. Pour le compte du Camp littéraire Félix.
- 2025** *Comment obtenir une bourse de création*. Atelier en ligne de trois heures. Pour le compte du Camp littéraire Félix.
- 2025** *Les résidences d'artistes et d'écrivain-es*. Atelier en ligne de trois heures. Pour le compte du Camp littéraire Félix.
- 2024** *Du réel au fantastique*. Atelier sur le réalisme magique. Retraite de quatre jours au centre hôtelier Jouvence. Pour le compte du Camp littéraire Félix.
- 2019** *Écrire une histoire de fantôme*. Atelier d'une heure dans le cadre du marathon d'écriture du cégep de Terrebonne.
- 2018** *S'inspirer du folklore japonais pour écrire*. Atelier d'une heure. Cégeps de Jonquière, de Thetford et de La Pocatière.
- 2017** *S'inspirer du Décaméron de Boccace pour écrire*. Atelier d'une heure dans le cadre du marathon d'écriture du cégep de Terrebonne.

## Conférences

- 2025 - 2022** *Des fantômes au Québec*. Conférence présentée dans une dizaine de cégeps et à l'UdeM.
- 2023** *Fantômes du Québec et du Japon*. Conférence. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2022** *Écrire le Fantôme de Suzuko*. Conférence. Université de Saint-Boniface. Manitoba.
- 2022** *Écrire l'invisible*. Colloque international transdisciplinaire *Concevoir les subjectivités autres qu'humaines dans les arts et les sciences sociales*. CÉLAT. UQAM.
- 2022 - 2018** *Un écrivain à Tokyo : Yôkai, kami, et autres fantômes japonais*. Conférence présentée dans une dizaine de cégeps et à l'UQAM.
- 2021** *The Ghost of Suzuko : Ghosts, Mourning and Animism in Contemporary Japan*. Conférence. Lethbridge University. Alberta.
- 2021** *Le fantôme de Suzuko : un roman tokyoïte*. Conférence. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2019** *Ma vie littéraire : mort et intimité*. Invité au cégep de Jonquière à présenter ma démarche d'écrivain.
- 2014** *Schopenhauer : plaisir et douleur*. Invité par Sebastian Döderlein dans le cours *Histoire et culture allemande*. UQAM.
- 2012** *Zombie : une ontologie*. Invité par *Invasion Montréal : conférence internationale sur le zombie* (colloque organisé par Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron).
- 2011** *Parole et intersubjectivité*. Invité par Che Lin (Centre d'études québécoises de l'Université des Langues étrangères de Beijing) et Gai Lianxiang (département de Littérature française de l'Université des Communications de Chine). Beijing.
- 2011** *Le problème de la réception ; une question esthétique*. Invité par Jonathan Hope dans le cadre du cours *Littérature et langage*. UQAM.

## Causeries et tables rondes

- 2025** *Le Fantôme de Suzuko*. Causerie avec Isabelle Claret Lemarchand. Librairie La Page. Londres.
- 2025** *Écriture à formes plurielles*. Table ronde animée par Maxime Maillard. Festival Textures. Suisse.
- 2024** *Atteindre l'inaccessible*. Table ronde animée par Florence Bouchy. Festival du Livre de Paris.
- 2024** *L'échappée livre*. Table ronde animée par Anne-Lise Remacle. Foire du livre de Bruxelles.
- 2024** *Nos fantômes d'amour*. Causerie avec Nathalie Plaat. Université de Sherbrooke.
- 2023** *Ces fantômes qui nous habitent*. Table ronde animée par Catherine Voyer-Léger. Salon du livre de Montréal.
- 2022** *Terrains d'écriture* (balado). En entretien avec Charlotte Biron. Épisode 3.
- 2022** *Mystères et surnaturel dans les rues montréalaises*. Table ronde animée par Mathieu Lauzon-Dicso. Festival Métropolis Bleu.
- 2021** *À quoi sert la littérature, à fuir ou à voyager ?* Table ronde animée par Pascale Millot. Librairie La maison des feuilles.
- 2021** *Parcours de cadavres*. Table ronde animée par Jean-François Chassay. CRIST. UQAM.
- 2021** *Le temps et la narration*. Table ronde animée par Mike C. Vienneau. Libraire de force (CIBL).

## **Performances, lectures publiques et autres collaborations**

- 2025** *La présence des absent-es*. Performance. Festival Textures. Suisse.
- 2024** *Fantômes et fantômes*. Lecture publique. Avec Nathalie Plaat, Juliana Léveillé-Trudel et Olivier Boisvert. Librairie Gallimard. Dans le cadre de la Nuit blanche de Montréal en lumière.
- 2021** *Le fil des jours*. Interprète (danse). Création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus présentée dans l'enceinte de l'ancien hôpital Royal Victoria, au bassin Peel et au parc Frédéric-Back. En collaboration avec la Galerie Leonard et Bina Ellen.
- 2019** *La Canopée*. Interprète (danse). Création chorégraphique de Catherine Lavoie-Marcus inspirée du texte *La danse et l'espoir* (Sullivan, 1948). Présentée au Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2019** *Session 21 : esquisses pour une comédie musicale entrepreneuriale*. Interprète (danse). Une création d'Édith Brunette. Galerie Dazibao. Montréal.
- 2019** *3, Queen Street*. Storytelling. Enfabulation. Théâtre MainLine. Montréal.
- 2018** *Five Ghost Stories*. Performance. TOKAS Gallery. Tokyo.
- 2018** *From Ghost to Ghost*. Installation (son, texte, dessin, objets trouvés). TOKAS Gallery. Tokyo.
- 2018** *La chair de Clémentine*. Lecture publique. Institut français du Japon. Tokyo.
- 2014** *Télévision*. Interprète (danse) et collaborateur. Avec le collectif *Impérial Plancton*. Performance *in situ* à l'oratoire Saint-Joseph dans le cadre de Lire Montréal, quartier Côte-des-Neiges.
- 2013** *Apparitions*. Interprète (danse) et collaborateur. Avec le collectif *Impérial Plancton*. Performance *in situ* dans le cadre de Lire Montréal, quartier Saint-Henri Invité ensuite au festival En ville sans ma voiture. Marché Atwater – Les arts occupent la rue.
- 2012** *Hurlons ! dit le chien*. Interprète (danse) et collaborateur. Avec le collectif *Perforation*. Studio Nyata-Nyata.

## **Jurys**

- 2026** Prix de la création Radio-Canada, catégorie nouvelle.
- 2024** Programme général de bourses aux artistes, volet littérature. CALQ.
- 2018** Studios et ateliers-résidences à Rome, Londres, Paris, New York et Tokyo. Jury multidisciplinaire (littérature, arts visuels, musique, danse, cinéma, théâtre). CALQ.

## **Éducation**

- 2010** Maîtrise. Études littéraires (mention excellent). UQAM.
- 2005** Certificat. Création littéraire. UQAM.
- 2004** Baccalauréat. Philosophie. UQAM.